

李可染艺术基金会 2021 年度工作总结

由于连续不断的新冠疫情对基金会各项工作的开展带来了巨大的影响，基金会克服疫情影响，努力工作，在民政部、文旅部等上级单位的关心帮助下，在基金会各位理事、专家支持下，秉承“推动中华优秀传统文化的传承、弘扬和创新，提升城市文化软实力”的宗旨，着眼于中华优秀传统文化领域的弘扬和传播，开展文化艺术相关研究、传播和普及活动等等，在疫情状况得到有效控制后即恢复了日常工作及公益活动，保证了基金会公益项目的连续性，增强了团队信心。在行业整体较为艰难的两年中，今年我们仍然交出了一份较为满意的答卷，取得了较好的社会效应。现将主要工作及公益活动总结如下：

一、工作指导思想

2021 年是中国共产党成立 100 周年，同时也是党的“两个一百年”目标承上启下之年和“十四五”开局之年。李可染艺术基金会认真学习贯彻习总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话精神，坚守艺术理想，主动为艺术家特别是青年艺术家搭建平台，支持美术人才培养和成长，以高尚的操守和文质兼美的艺术作品，为历史存正气、为世人弘美德，在新时代新征程上做出新的贡献，努力不断将中国美术事业推向新的高度。

二、内部工作情况

1、加强党建工作、申请成立党支部

根据上级单位的工作部署，2021年3月30日至31日“参加第4期党史学习教育学习班”学习配发的《论中国共产党历史》《毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》《中国共产党简史》等指定书目；2021年7月29日至30日参加习近平总书记“七一”重要讲话精神专题学习研讨班；基金会专职工作人员每天学习《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》一个章节，分组领读。

基金会现有党员3名，已达到成立党支部条件，我们要在思想上和行动上积极向党组织靠拢，立即向上级单位申请成立党支部，日后更加积极参加的各类党建学习班，定期举办主题党日活动，将把学习习近平总书记重要讲话精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，以高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉，切实把讲话精神学习好，宣传好，落实好。以精准定位为先导，突出自身特色。

2、基金会负责人变更备案

根据李可染艺术基金会第五届第六次、第七次理事会议决议，于2021年对基金会新任法定代表人、理事长刘莹女士，副理事长汤书昆先生，秘书长路宇女士进行变更备案登记，2021年6月8日已通过上级单位核准及备案。

三、公益活动开展情况

1、2020年李可染艺术基金会倡导发起“艺术的传承”——艺术图书捐赠活动，已向15所单位捐赠图书3000余册，随后还将陆续向艺术院校、贫困山区小学、中学等捐赠艺术图书。

2、2021年4月20日，原理事长李小可先生因病逝世，4月26日在八宝山革命公墓大礼堂举行告别式，近千人一起送别受人尊敬的小可先生。小可先生承可染先生之艺术思想，深入生活，致力艺术创新及中国画水墨精神的研究与实践，对中国山水画艺术的发展作出了重要贡献。李小可先生担任基金会理事长期间，尽职尽责，甘于奉献，为李可染艺术基金会的发展作出了巨大贡献。

3、“非同小可——李小可的纯净世界”

2021年7月30日至8月22日，由中央文史研究馆、中国美术家协会、西藏自治区文联、西藏自治区美协、北京画院、李可染艺术基金会联合主办的“非同小可——李小可的纯净世界”在北京画院美术馆展出，以展览的形式纪念这位为当代美术事业做出巨大努力和贡献的艺术家。与以往“水墨家园”为主题的展览有所不同，此次展览从李小可先生的众多系列创作中重点选取“雪景”为题材的作品，既为观众呈现李小可笔下不同地域景观里的“纯净世界”，也借此表达艺术家毕生对艺术追求的虔诚与纯粹，终身为人处世的朴实与纯净，在此次展览中，以文献展的形式向观众讲述李小可艺术探索的人生，他以自己毕生的奋斗与探索，成为新时代中国水墨领域的创新者与开拓者。

4、“自然的感动·传承的力量——李家山水三代艺术家对景

创作展”

2021年12月20日至27日，由中国美术家协会学术指导，北京画院、荣宝斋、李可染艺术基金会共同主办的“自然的感动·传承的力量——李家山水三代艺术家对景创作展”在荣宝斋大厦展出。

新中国成立初期，如何变革传统山水成为摆在山水画家面前的问题。中国画面临存亡危机的那一刻，李可染先生以高度智慧提出“精读大自然与传统两本书”，于1954年开始以“可贵者胆”、“所要者魂”的精神先后四次行程数万里的水墨写生，改变了中国画命运的同时，构建了李家山水与时代共进、蓬勃向上的独特风貌。写生是“李家山水”的核心精神，从1954年李可染先生的江南写生开始，到李小可老师数十年如一日深入各地的写生，再到今天李小可学生们对于写生理念的坚守。“李家山水”在当今中国画坛已形成了清晰地传承体系，成为推动中国画发展的一支重要力量。此次展览以李家山水特属的“对景创作”为主题，集中展示李可染先生、李小可先生及李小可艺术工作室青年艺术家们对景创作、描绘时代恢弘气象的水墨作品70幅，向广大社会公众呈现“李家山水”以写生改革中国画的艺术特色及精神主旨，书写了中国美术新的篇章，体现出中国美术朝向高质量发展，同时为探索中国水墨艺术的当代发展贡献力量。

四、财务管理

李可染艺术基金会在开展各项公益活动中严格遵守《民间非营利组织会计制度》等公益组织财务管理等相关规定，依法依规

开展业务活动。先后获得北京市 2018 年-2022 年度非营利组织免税资格、2020 年度-2022 年度公益性社会组织捐赠税前扣除资格。经过审计机构对基金会 2021 年的财务审计，基金会财务符合审计要求，无违规现象。

五、存在的问题

1、采取多种形式和渠道，广泛筹集慈善资金，实现基金的保值增值还需认真研究和实践还需提升。

2、基金会工作人员的专业性需进一步提高。

3、基金会内部管理还需进一步规范，要加强工作责任到岗到人到位，规范内部管理，建章立制，使基金会内部管理实现规范化、制度化、科学化，完善工作机制，提高工作效率。

4、宣传工作还存在很多不足，尽快配备人员，搭建平台，根据规定公开信息，弘扬中国文化。

六、2022 年工作及相关计划

1、在新时代基金会要按照习主席的“推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国”精神指导，大力推广李可染先生“实者慧”的艺术思想和歌颂祖国山河的艺术成就，把艺术理想融入党和人民事业之中，不忘初心、牢记使命，结合新的时代条件推动中华优秀传统文化的发展。

2、完成与浙江大学出版社合作出版的《李可染全集》。

3、增加基金会与社会的互动，倡导传统文化的继承与学习，充分利用李可染艺术基金会学术地位及有效资源，普及推广文化艺术。

4、根据《李可染艺术基金会章程》及相关法律规定，2022年基金会第五届理事会即将届满，对换届工作要认真筹备，争取届满后立即完成换届工作。